



2009/3. szám Ár: 1450 Ft

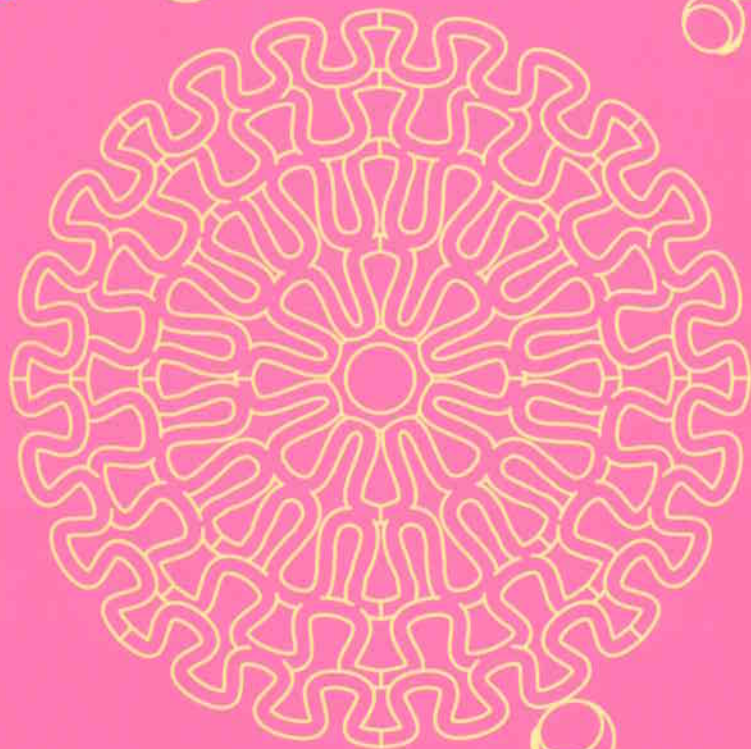
OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN

www.octogon.hu



Joseph Pulitzer
Emlékdíj 2003



Új múzeumok:
DOHA, CASCAIS, BERLIN, ATHÉN, MÜNCHEN

Láng(os)lovag hegesztőpisztollyal:
TOM DIXON BUDAPESTEN

BUDAPEST ÚJ ARCA

**Az OCTOGON
havilap!**

ABSZRAHÁLT TÖRTÉNELEM

Szerkesztő:

Vukosavljev
Zorán

Építész:

Francisco és
Manuel Aires
Mateus

Fotós:

iz.architects

Museu do Farol de Santa Marta, Cascais, Portugália

FRANCISCO (1964) ÉS MANUEL (1963) AIRES MATEUS ÉPÍTÉSZETI LÁTÁSMÓDJÁNAK MEGHATÁROZÓJA A MODERN ÉPÍTÉSZET FUNKCIONÁLIS TISZTASÁGA, DE HÁZAIK A KÖLTŐI TERKKOMPONÁLÁS MEGTESTESÜLÉSEI. MEGGYŐZŐDÉSESEN KERESIK AZ IHLETŐ TÁJ, A PRAGMATIKUS PROGRAM ÉS AZ ANYAG KÖZÖTTI ÖSSZETETT KAPCSOLATRENDSZER IDEÁLIS EGYÜTTÁLLÁSÁT, MELY MINDIG EGY LÍRAI, KONCEPTUÁLIS TERVEZŐI HOZZÁÁLLÁSBAN HOZ LÉTRE ÉPÜLETEKET.

AZ ERŐS TÁJI ÉS HETEROGÉN ÉPÍTETT KÖRNYEZET VISSZAFOGOTT, A KARAKTERES
ELEMÉKET HANGSÚLYOZÓ TOVÁBBÉPÍTÉST IGÉNYELT.

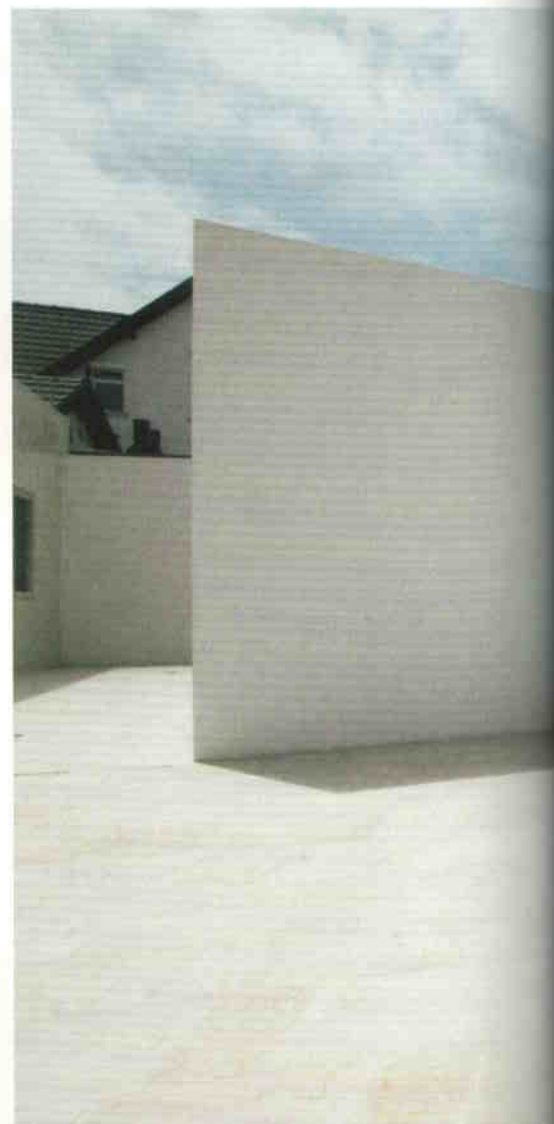
Lépték és redukció kapott kiemelt szerepet a cascaisi világítótorony téri szituációjának viszonylatában. A Mateus fivérek a Lisszabon közvetlen szomszédságában lévő, óceánparti üdülővároska ipari emlékét egészítették ki a hely történeti korokon átívelő periódusainak megértésével. A hajós nemzet évszázadainak tündöklését határozta meg az összefüggően kiépített világítótoronyrendszer, mely a partvidékek hajózhatóságát és ugyanakkor katonai ellenőrizhetőségét is szolgálták – e történet közvetlen bemutatását fogalmazza térré az épületegyüttes. Mind a természetes diszpozíció, mind az építészeti környezet helyzetéből adódóan kiemelt helyen áll a műemlék: a szárazföld kiszögellő déli csúcsán villaházak szomszédságában foglal helyet. Az erős táji és heterogén épített környezet visszafogott, a karakteres elemeket hangsúlyozó továbbépítést igényelt. A 17. század óta több periódusban épült kicsiny erődítmény történetét fejtették fel tehát Mateusék, és nagyfokú mérsékletességgel a legszükségesebb beavatkozásokat végezték el a jól rekonstruálható részekben. Ugyanakkor nagyvonalúan írták tovább történetét azon építészeti elemeknek, melyek többszöri transzformációval későbbi korok jelentős átépítési nyomait hordozták magukon. Az ab-

sztrakció a szituáció tisztázását idézte elő. Az együttes emblematikus eleme, a rekonstruált világítótorony ma is funkcionál. A katonai barakkok épületei letisztult tömegformáikkal fogadják be a kiállításokat. Levették az architektonikus elemeket és a gépészeti-szerkezeti tagozatokat, és egységesen fehér kerámiával vonták be a purista tömegeket. Távolodva a torony archaikus megjelenésétől e közvetlenül kapcsolódó épületek már absztraktak, a további kiegészítő épületrészek pedig egy erődítménnyel vizuális nyelvezetében fogantak. Kis téroblöket közrefogó, hegyes- és tompaszögű sarkokkal képzett fehér kubusok állnak a telekhatár mentén. Az erődítmény vastag falú bástyáinak formai átirata jelenik meg a kávézót, mosdókat és irodát rejtő építményekben. Az archaikus hatású felvezetésben az absztrakt fehér felületek dominánsan oldódnak az ég és óceán erős kékjében.

A cikk az OTKA 68610 számú kutatása és a MTA Bolyai Ösztöndíj támogatásával valósult meg.

Lásd még:

Kulturális Központ Sinesben
OCTOGON 2006/4.



A fehér mint építészeti keret jelenik meg a kompozíció karakteres motívumaiban

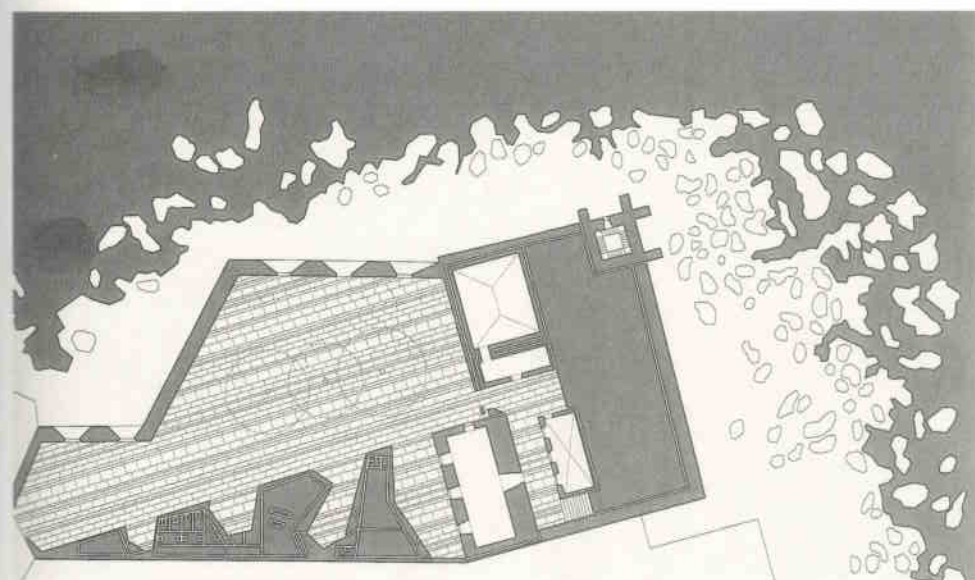
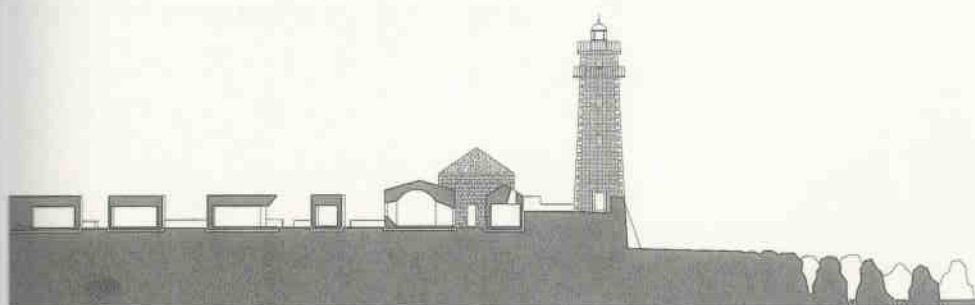
Kontextuális viszony





Környezet és illeszkedés, a „hely” létrehozása

Komplex térstruktúrák



Építész:

Francisco és Manuel Aires Mateus

Építész munkatársak:

**Sofia Chinita Janeiro
és Filipe Boím**

Tervezői kontakt:

www.airesmateus.com

Tervezés:

2001-2003

Építés:

2007

Telekterület:

1750 m²

Alapterület:

435 m²